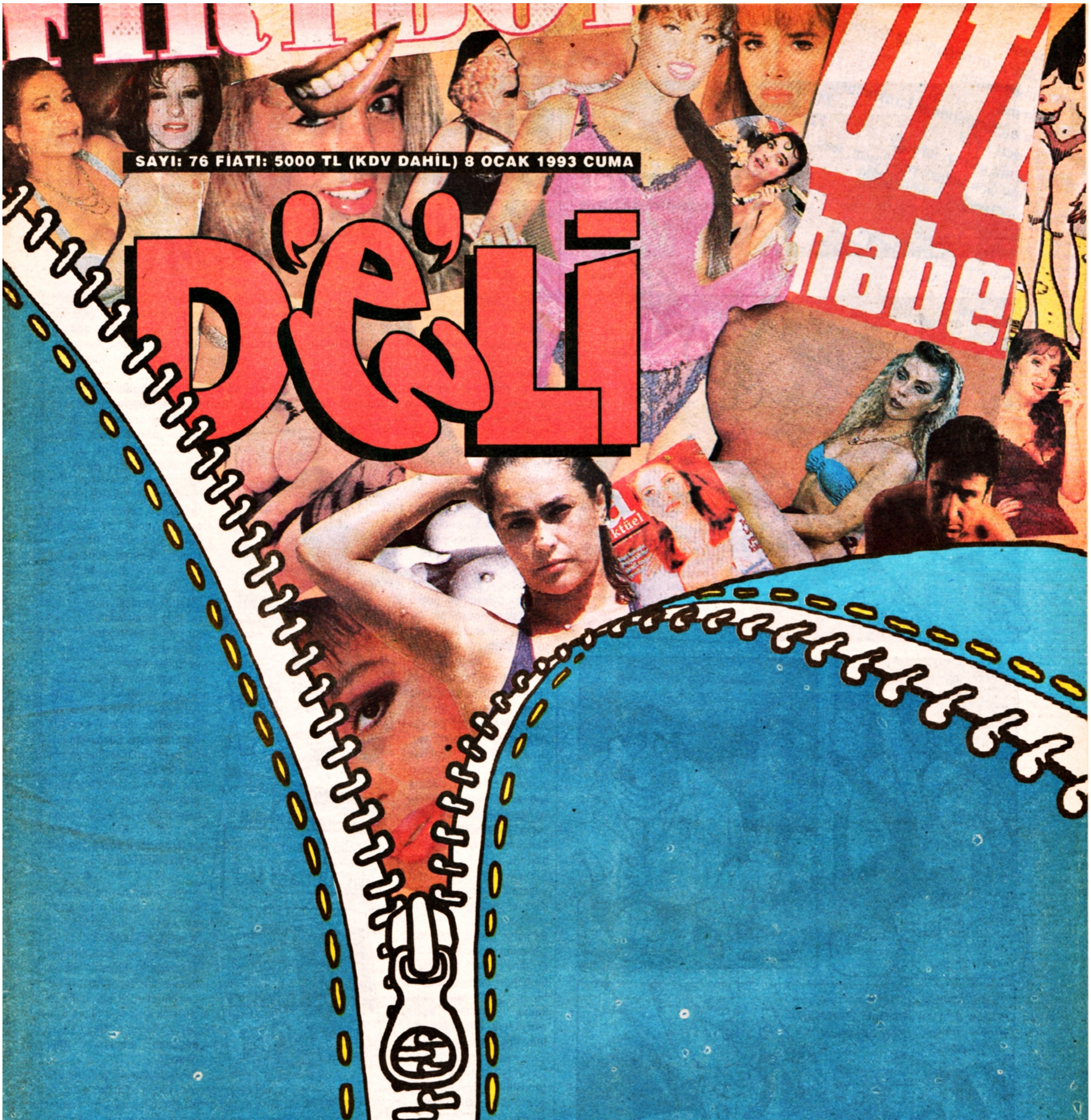
SAYI: 76 FİATI: 5000 TL (KDV DAHİL) 8 OCAK 1993 CUMA

D'e'Li



1993 FERMUARIN 100. YILI:

Alakalı ya da alakasız hemen her sektörde cinsel duyguları acımasızca sömürerek gündeme gelen, köşeyi dönen tüm kişi ve kuruluşların bu mutlu gününü kutluyoruz. Allah belanızı versin!...

Liseli Serkan rozet kurbanı

■ Rus pazarından aldığı Lenin rozetini üzerinde taşıdığı için, lise öğrencisi Serkan Koç'a, bir yıl okuldan uzaklaştırma cezası verildi. Koç'un ailesi, kararın kaldırılması için B... kanlığa başvurdu.

■ İstanbul Bağcılar Naci ... öğrencisi Serkan K... Salih Koç, "Lenin'... daki heykelinin par... dönemde, rozeti ... okuldan uzaklaştır... mantık" dedi.

■ K... UŞ'un haberi 14'te

SABAH'tan

16 yaşındaki liseli Serkan Koç, Lenin'in rozeti yüzünden okuluna devam edemiyor.

..Ve çeliğe su verildi

(veya eşeğin dötüne su kaçırıldı.)

Sinema Seyircisi 'Keriz' ya!

PEYNİR GEMİSİ

Sinema..."Asrın mabedi".
Çeşitli ırk ve cinsiyetten insanları karanlık ve büyülü bir çatı altında toplayan esrarengiz tapınak. Bugün sizlere tapınaktan değil tapınağın bir acayip rahiplerinden söz etmek istiyorum. Yani gazetelere şu acayip sinema reklamlarını veren sivri akıllılardan.
Ne zaman bir film seçmek için gazetelere baksam kan tepeme sıçrıyor.

"Dikkat belden aşağı bir film". Eddie Murpy'nin Bumerang adlı filminden bahsediyor. Üstünde de bir başka not var. **"Çapkınlar da çarpılır hem de nasıl?"** Bunu okuyan sivilceli oğlan veya kız belden aşağı komedi uyarısını görünce sinemaya koşacak sanıyorlar akılları sıra. Madem öyleydi de porno sinemaları neden bir bir kapandı İstanbul'da diye sormazlar mı adama?

■ ■ ■

Hemen altında Temel İçgüdü filminin akıllara durgunluk veren ilanı. Sinema seyircisini tahrike yönelik zeka dolu buluşlar var. Örneğin ilanın sonunda negatif bir kutu içinde şunlar yazıyor: **"Filmin açılış sahnesinin önemi nedeni ile seans başladıktan sonra seyirci kabul edilmez."** Tercümesi şu: Filmin başında öyle bir sevişme sahnesi var ki götünüz düşecek. Amman bu filmi izleyin abazan hayatınıza renk gelsin.
Bir porno filmine davet eder gibi davet ediyorlar seyirciyi. Bir tane de yerli malı var. O da benzer kaygılar taşıyan bir ilan hazırlamış. **"Sizi kadın kadına aşkın dünyasına götürecek bir film: Düş Gezginleri."** Yahu kadın kadına aşk filmi istiyorsam giderim Beyazıt camisinin avlusundan bir porno filmi satın alırım; koyarım videoma seyrederim.

■ ■ ■

Bir tanesi de **"E.T. filminde izlediğiniz bu kız 1 Ocakta sizleri şaşkına çevirecek"** diyerek seyircileri şaşkına çevirmeye çalışıyor. Aslında ilandaki kız 20 yaşlarında bir sarışın. Oysa E.T.'yi seyredenler filmde böyle bir sarışın olmadığının farkına varacaklar. Çünkü sözü edilen E.T. filmindeki küçük kız. Fakat bu konuda hiçbir açıklama olmadığı için yahu nerde bu sarışın afet diyene kadar E.T. bitiyor.

Bir garip ilan daha. **"Tavşan Roger ve Geleceğe Dönüş filmlerinin yönetmeninden yeni bir komedi."** Bir pazarlama tekniği olarak adamın önceki iyi filmlerinin sıralanmasına diyeceğim hiçbir şey yok ama alttaki şu yazı nedir allahaşkına?
"Güzeller mi ölümsüzdür, güzellik mi?" Hemen altında da **"Bu filmde herşey mümkün"** diye başka bir not. Bu iki cümle bir araya gelince iyice kafayı yedim. Şimdi ilk cümle gerçekleştirilmesi zor bir fiil içermiyor ki tamlaması "Bu filmde herşey mümkün olsun. Örneğin ilk cümle "bir karınca bir fili yiyebilir mi?" olsa "Bu filmde herşey mümkün" cümlesi de yerine oturur.

■ ■ ■

Sinema turlarımız sürüyor. **"Müthiş yemek"** filmi de şu şaheser cümlelerle sunuluyor sinema seyircisine. **"Bu yemekten tadın ama midenize dikkat".**
Bir başka ilan daha... Şeker adamın laneti diye bir film. İlanın başında şöyle bir uyarı: **"Kesinlikle bu ismi beş kez tekrarlamayın. Candyman."** Aman ne korktuk!..Bu uyarının yeterince Öcümen olmadığını yapımcı da anlamış olacak ki insanı ilan yolu ile korkutma çabalarına taamüden devam ediyor. **"Kuzuların sesizliğinden sonra yapılan en ürkütücü film."**

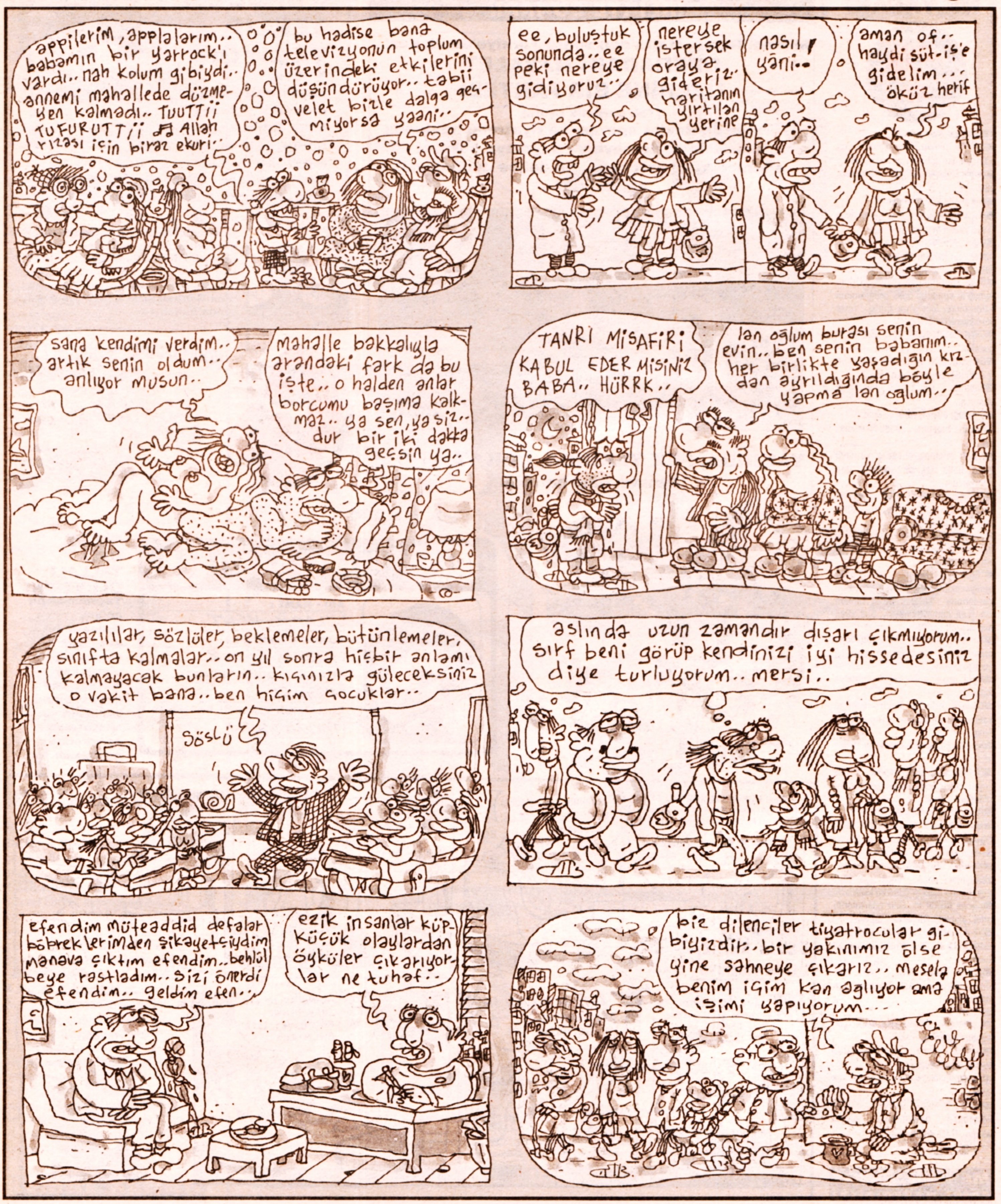
■ ■ ■

Steve Martin ile Goldie Hawn'ın kendi halindeki komedisi için yazılanlara bakın. **"Yatağımdaki Kız. Geldi gördü ve girdi. Çıkarabilene aşkolsun."** (Burdaki girmek çıkmak fiillerine dikkat). TRT-1 deki filmlerden bile daha az cinsellik içeren bu filmin ilanı şöyle bitiyor. **"Hep yatay düşünen erkeklere ithaf olunur."**
Böyle bir ilanı gördüm mü ben o filmi izlemem. Porno izleyeceğim diye giden de filmin porno olmadığını görünce elini ayağını çeker sinemadan. Sonra sinemalar bir bir kapanır garaj olur. Sinema sahibi sinemasını han yapar köşe olur, yapımcı özel televizyonlara satar çeker altına arabasını; olan bizim gibi sinema seyircilerine olur.
Sinemacılarımız seyirci bunu istiyor diyerek Yeşilçam'ı batırdılar bir zamanlar; şimdi sıra Hollywood'da anlaşılan...

GANİ MÜJDE

TERELELLİ Pictures can barslan

BU BÖLÜMDE ROL ALAN OYUNCULAR: Lokantada kızla yemek yiyen genç: KEREM AKSOY - Kurtadamı (Selçuğu) kurtaran: ORTAKÖY SAĞRA SPECIAL MAĞAZASI - Kurtadam avcısı: ÖZGÜR YAVUZ (Ne fotoğrafını yollamışsın ne de eşgalini belirtmişsin Özgür... Ben napiim..


appilerim, applalarım.. babamın bir yarrock'ı vardı.. nah kolum gibiydi.. annemi mahallede düzmeyen kalmadı.. TUUTTii TUFURUTTii Allah rızası için biraz ekuri..
bu hadise bana televizyonun toplum üzerindeki etkilerini düşündürüyor.. tabii velet bizle dalga geçmiyorsa yaani..
ee, buluştuk sonunda.. ee peki nereye gidiyoruz..
nereye istersek oraya gideriz.. haritanın yırtılan yerine
nasıl yani..!
aman of.. haydi süt-iş'e gidelim... öküz herif
sana kendimi verdim.. artık senin oldum.. anlıyor musun..
mahalle bakkalıyla arandaki fark da bu işte.. o halden anlar borcumu başıma kakmaz.. ya sen, ya siz.. dur bir iki dakka geçsin ya..
TANRI MİSAFİRİ KABUL EDER MİSİNİZ BABA.. HÜRRK..
lan oğlum burası senin evin.. ben senin babanım.. her birlikte yaşadığın kızdan ayrıldığında böyle yapma lan oğlum..
yazılılar, sözlüler, beklemeler, bütünlemeler, sınıfta kalmalar.. on yıl sonra hiçbir anlamı kalmayacak bunların.. kıçınızla güleceksiniz o vakit bana.. ben hiçim çocuklar..
söslü
aslında uzun zamandır dışarı çıkmıyorum.. sırf beni görüp kendinizi iyi hissedesiniz diye turluyorum.. mersi..
efendim müteaddid defalar böbreklerimden şikayetçiydim manava çıktım efendim.. behlül beye rastladım.. sizi önerdi efendim.. geldim efen..
ezik insanlar küpküçük olaylardan öyküler çıkarıyorlar ne tuhaf..
biz dilenciler tiyatrocular gibiyizdir.. bir yakınımız ölse yine sahneye çıkarız.. mesela benim içim kan ağlıyor ama işimi yapıyorum...

HAFTASONU NE YAPAK

"Yeni yıl kararları"

■1993'le hemen fazla samimi olma ...En azından şubat ayına kadar bekle..

■Zemin Dölaşan'ı zehirle... Olaya kaza süsü ver...

■Kivi al...Kabızlığa birebirmiş...

■Kivi almadan önce kabız olmayı dene ki kivi alman bi boka yarasın...

■Uğur Mundar'ın daha inandırıcı olmak için kafasını ördek gibi havaya kaldırmasına gülme...N'olur n'olmaz...

■Boks sporunun ve özellikle Orhan Ayhan'ın sunduğu boks programının kaldırılması için imza topla... İmza vermeyenleri dövme...

■Cihat Hazardağlı'yı sev... Galiba iyi çocuk...

■Gani Müjde'yi uyar... Her pazar tam iş üstündeyken aramasın seni...

■Kadınları sev ama bağımlılık yaratma...

■Geleceği düşün, yorul ve uyu...

■Hep eve kapanma ...Arada bir sokağa çık...

■Gelen telefonlara cevap vermeği dene...Belki arayan, Herbert Von Karayan'dır...

■Politikacılara küfür etme... Yasemin Evcim'e de küfür etme... Hiç küfür etme ...Bir süre için...

■Şairleri sev...Onlar dergi çıkarsın diye onlara para ver...Onlar da dergiyi sittiredip rakı içsin...

■"Sittiredip" dedin... Hani küfür etmiyecektin lale... Pardon...Koyarım pardonuna küfür etme...Tamam lan...Lan deme daniska ...Sus...Sen sus zıçarım ağzına...

■Tamam, küfür et...Ama radyodan etme...Cihat Hazardağlı'yı sev iyi çocuğa benziyor...

■Aşka inan ama zeket vermeye kalkma...

■Cüneyt Arkın'la Kadir İnanır'ın kafalarını anlamaya çalış..Onlarla tanış...

■Asansöre binerken rakiplerine dikkat et...

■D'e'li'ye acıklı şeyler yapma ...Komik şeyler yap...Önce komiğin nasıl bir şey olduğunu hatırla...

■Riske gir ama boyu geçme...

■Mehmet Ali Birand'a destek ver... Dürüst insanların arkasında ol...Mithat Bereket konuşurken çekirdek yeme...

■Kendini sev, yeşili koru...Susarak konuşmayı dene... Veya açık İSKİ çukurlarına bağırıp üstlerini kapa...

■Kilona dikkat et...Cılız spermlerini affet...Haberleri dinlerken oturma...

■Yeni kararlar al...Hep önemli günler arifesinde ol...Deliye hergün bayram nasılsa...

■Başını dik tut... Çivi gibi dolaş...Başına saksı düşerse yere batarsın hiç olmassa...

■Tatile çık ...Mümkünse yalnız çık, kendini götürme...

■Geveze olma ,sus...Okurlarını kırma...Onlar suçsuz...

■Kuşların çinko damlar gagalamasına çalış...

■Polis filminde Cüneyt Arkın'ın İstanbul'u öldürmesine seyirci kalma...O bir dizi de olsa...

MANSUR ŞEBBOY
anthi medya pichi

DELİ DERGİSİ VE OPERET TİYATROSU BİRLİKTE SUNAR!..

Milano, Roma, Malta'dan sonra Türkiye'de ilk kez!..

OPERADAKİ HAYALET ÜZERİNE BİR FANTEZİ

(Tek perdelik oyun.)

"Türkiye'de devlet operası ve tiyatrosu hakkında kimsenin söylemeye ve duymaya cesaret edemedikleri gerçekler, bu delice oyunda yer almaktadır..."

YAKINDA, PEK YAKINDA, ÇOK YAKINDA!

Ayrıntılı bilgi haftaya.

NURBUZ'A TEKLİF YAĞIYOR

Yeniyıl posterimize çıplak modellik yapan Miss Nurbuz'un bir anda kısmeti açıldı. Tabi bunda, geçen hafta yazdığı mektubun da etkisi büyük. Hadi ne duruyorsunuz? Belki de Nurbuz'a siz kayacaksınız. (pardon.)

Gökhan Erbakan (16): İzmitli okurumuz heavy metal ve psychodelic türü müzikten hoşlanıyor. 180 cm. boyu ve beşgen vücuduyla oldukça alımlı bir genç olan Gökhan gitar çalıyor ve çok iyi rende kullanıyor.

DELİ TELLALI KARTI

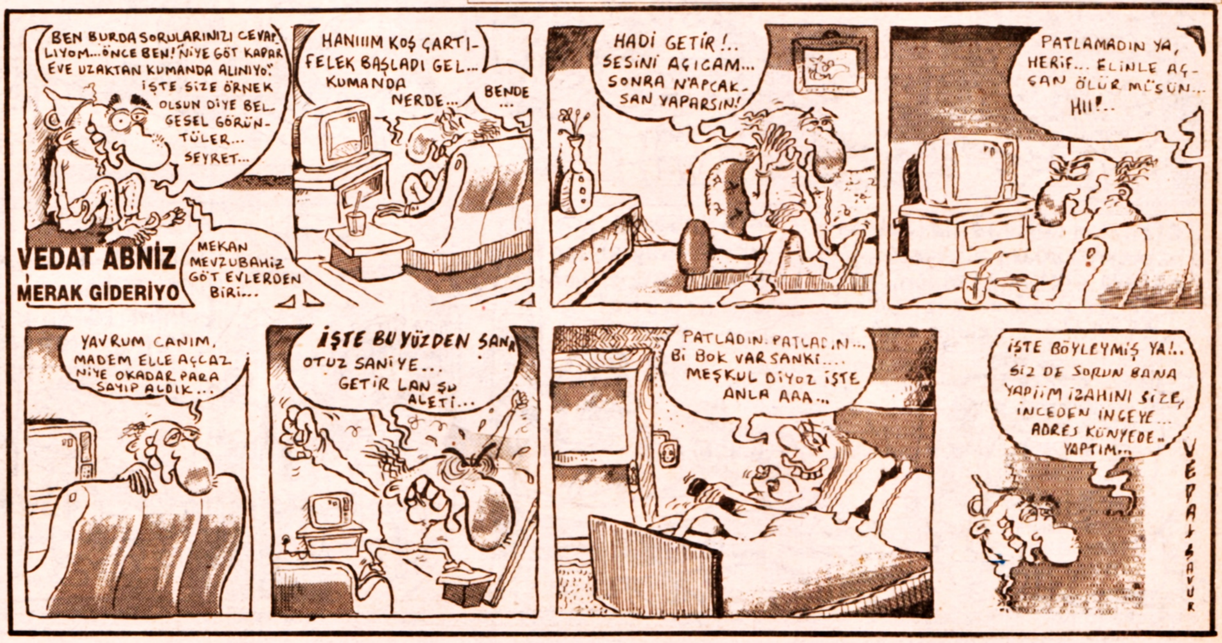
ADI - NAME : KLARK KENT

SOYADI - SURNAME : YÜREKLİBATUR

BELGE NO - LICENCE NUMBER : 007-SL

KULLANDIĞI CİHAZ VE PROTEZLER : TAKMA BEYİN

SİZ DE DELİ TELLALI OLUVERİN!
Yaşamınıza bir anlam, ifadenize bir avanaklık gelsin. Tellal olmak için kurumunuza başvuranların kimlikleri ve anayasaları adreslerine postalandı.



HİSSELİ HARİKALAR

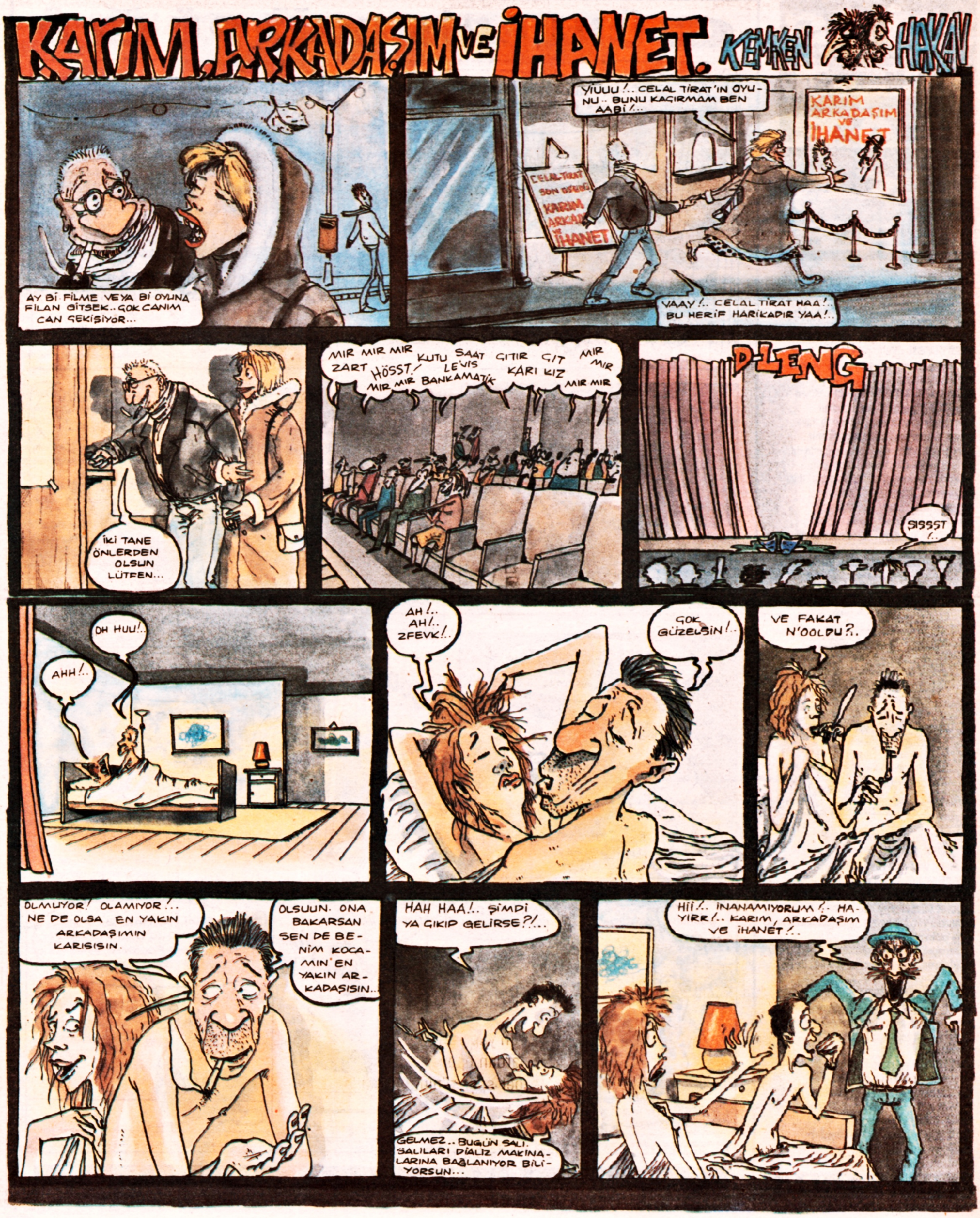
ÖNYARGI : Salyası akan bir embesille öpüşmenin zevksiz olacağını söyleyebilmeniz için, bunu en az bir kez denemiş olmanız gerekir... Üstelik hiç de zevksiz değil.
VESTİYER : Palto parkı.
KREP : Şekerli omlete verilebilecek en batılı isim. Bravo!..
DÜNDEN BUGÜNE : İki aylıkken "Šteteskop" diyen bir çocuk, yakın çevresinde acayip takdir görür ve haklı olarak "Süper zeka" lakabıyla ünlenir... Aynı çocuk, yaşı onsekize geldiğinde de sadece aynı kelimeyi söyleyebiliyor, ortalıkta "Stetesskoop! Šteteskoop!" diye dolanıyorsa, ünü artmaya devam edecektir belki ama lakabı ilginç bir şekilde "Süper salak" olarak değişmiş olacaktır. İşte toplum böyle nankör bir yaratıktır. Önce omuzlarına alır yüceltir, sonra yere atar cüceltir. Allah kahretsin!..

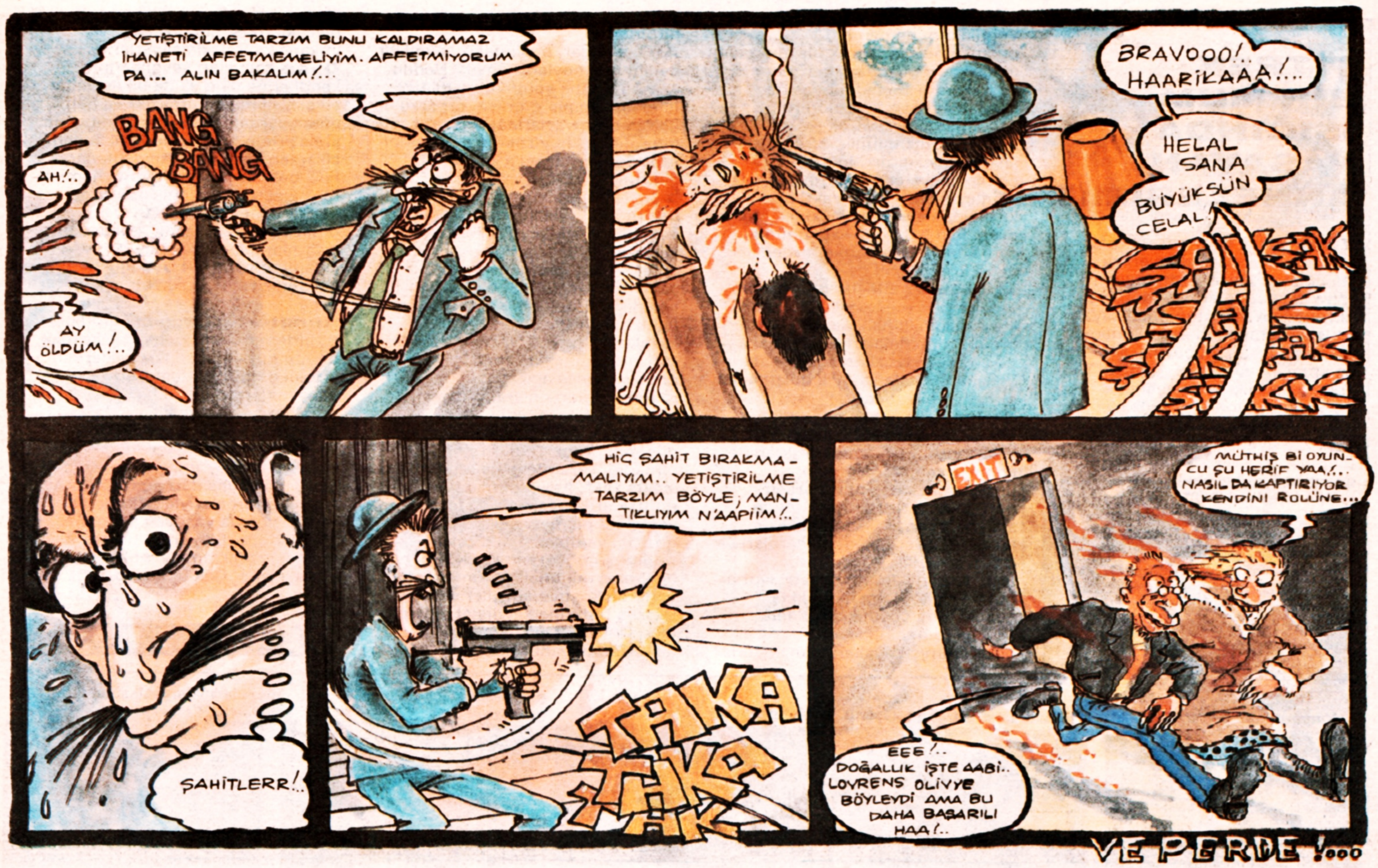
BUZ : Suyun küp hali.
OYMAK BAŞI : Yıldırım Akbulut'un ilk resmi ünvanı... Yavrukurtların aranmasına devam ediliyor.
AZİZ NESİN : Sağcı yazarlar O'nu "Cücee! Cücee!" diye aşağılayabilirler halbuki... Hiç takmamış gibi davranacaktır ama emin olun içten içe feci şekilde yıpranacak, bunalıma girecektir. Operasyon başarıyla tamamlanmaz da ne olur?!.
1.DÜNYA SAVAŞI : Sırplı Öğrenci, Avusturya - Macaristan Bilmemnesi'ni öldürmeseydi de sadece ırzına geçseydi, belki iş basit bir nikah töreniyle atlatılabilirdi.
İNTİKAM : Akşam Ebesi adlı oyunun temelinde bu ilkel duygu yatar. Ben bile,çocukluğunda babamı ebeleyen herifi bulmak için o şehir senin bu kasaba benim dolanıp durmuştum... Aah! Ah! Şimdiki aklım olsaydı, kırar mıydım zavallının kuluncunu!..

KEMAL KENAN

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

S E L Ç U K E R D E M


KARIM, ARKADAŞIM VE İHANET.
KEMKEN HAKAN
AY Bİ FİLME VEYA Bİ OYUNA FİLAN GİTSEK.. ÇOK CANIM CAN ÇEKİŞİYOR...
YIUUU!.. CELAL TİRAT'IN OYUNU.. BUNU KAÇIRMAM BEN AABİ!..
CELAL TİRAT SON OYUNU KARIM ARKADAŞIM VE İHANET
KARIM ARKADAŞIM VE İHANET
VAAY!.. CELAL TİRAT HAA!.. BU HERİF HARİKADIR YAA!..
İKİ TANE ÖNLERDEN OLSUN LÜTFEN...
MIR MIR MIR ZART HÖSST.! KUTU SAAT LEVİS ÇITIR ÇIT KARI KIZ MIR MIR MIR MIR BANKAMATİK MIR MIR
D-LENG
ŞIŞŞST!..
OH HUU!..
AHH!..
AH!.. AH!.. ZEVK!..
ÇOK GÜZELSİN!..
VE FAKAT N'OOLDU?!..
OLMUYOR! OLAMIYOR!.. NE DE OLSA EN YAKIN ARKADAŞIMIN KARISISIN.
OLSUUN. ONA BAKARSAN SEN DE BENİM KOCAMIN EN YAKIN ARKADAŞISIN..
HAH HAA!.. ŞİMDİ YA ÇIKIP GELİRSE?!..
GELMEZ.. BUGÜN SALI. SALILARI DİALİZ MAKİNALARINA BAĞLANIYOR BİLİYORSUN...
Hİİ!.. İNANAMIYORUM!.. HAYIRR!.. KARIM, ARKADAŞIM VE İHANET!..



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

PRENSİPLER KATALOĞU

Üstüne bastığım civcivden mutlaka özür dilerim.
Asitli birşeyler içmeden kesinlikle geğirmem.
Arkadaşlarımın anneleriyle yatmam.
Bükemediğim eli öperim.Ama genelde yanak ya da dudak bükememeyi tercih ederim.
Mektuplarımı postaneye bırakırım. Elden teslim etmem.
Yeni elbiselerimle trafik kazası geçirmem.
Cam masada pişti oynamam.
Ezan dinlerken İsa'yı ve Musa'yı düşünmemeye gayret ederim.
Ağzımda cam varken konuşmam.
Banyodan yeni çıkmış birinin üzerine koca bir kova dolusu çamur dökmem.
Pantolonetekle bisiklete binmem.
Ölü bir hayvandan bahsederken adının başına "Rahmetli" sıfatını eklemeyi unutmam. Sevabı severim.
Bağırmasını bilmeyenlerle karate oynamam.
Terli terli vernik içmem.
Körlerle eskrim yapmam.
Seyyar satıcılardan papyon almam.
Dili sürçen haber spikeri'nin arkasından konuşmam.
"Bosna" dedim mi hemen ardından mutlaka "Hersek" de derim.
Romanya Büyükelçisi'ne parayla seks teklifinde bulunmam.
Sinemaya gittiğimde filmi oturarak seyrederim ve salonda mantar tabancası patlatmam.

Trafik polislerine sünnet çocuğu muamelesi yapmaktan hoşlanmam.
Yaşgünü partime kunduz çağırmam.
Oruçluyken başkasının bardağından su içmem.

TİTREK BİR MUM IŞIĞINDA YAŞAYAN ANNELERİMİZ

Yıllar sonra itiraf etti. Üniversitede okuyan üç erkek çocuğu vardı ve faşizmin gemi azıya aldığı günlerdi. Silahlarını hayatlarının en üstün gücü sayan faşistler tarafından öldürülmemiz, an meselesiydi. Küçükyalı MHP'de benim için "vur emri" çıkmıştı. Eve arka bahçelerden dolaşarak giriyordum. Sonra, biz geceleri derin uykulara daldığımızda, sessizce uyanıp sokak kapısının önünde, bir sandalyenin üzerinde sabahlara kadar bekliyormuş: Eve, kapıyı kırıp bizi öldürmeye gelen faşistlere önce kendi canı ve bedeniyle karşı koyabilmek için. Gün ışımaya başladığında biz onu görmeyelim diye usulca yatağına girer, biraz olsun uyumaya çalışırmış.

Çoğunlukla bizim için katlandıklarını göremezdik. Yaptıklarını hemen hiç önemsemezdik. Titrek bir mum ışığı gibi yaşardı. Biz büyük düşlere koşarken, o küçük dünyasında bizim için eşsiz anları örerdi. Farkında değildik. Çok da konuşmazdık onunla. Birşeyler anlatırdı, sıkılırdık. İçten tek cümlemiz yeterdi, artardı oysa. O cümleyi kuramadık. Vaktimiz kısıtlıydı, devrim yapacaktık, ama bizim için her gece kapı önünde canını siper eden annemizden haberimiz yoktu!..

Annemiz, annelerimiz, bizden umudu kesince teselliyi birbirinde arayan kalbi kırık insanlar. Hergün önümüzden defalarca gelip geçen ve bizlere sırılsıklam aşık olan; ama sevgilerine asla karşılık bulamayan o bedbaht insanlar...

Onları tren istasyonlarında, otobüs duraklarında, ağaç altlarındaki banklarda birbirleriyle konuşurken, dertleşirken, birbirlerine kalplerini açarken görüyorum. Gözlerindeki derin acıları, çamaşır yıkamaktan kurumuş elleri, solgun eşarpları ve insafsız ağırlıktaki alışveriş torbalarının yardımıyla tanışıyorlar birbirleriyle. Hemen oracıkta çocuklarına duydukları o derin sevgiyi, o naif öfkelerini, parçalanmış hayallerini anlatıyorlar birbirlerine.

Ah o evlatlar, o acımasız sevgililer neden hep böyledir onlar? Neden hep böylesine soğuktur kalpleri? İşte hepsi binip gitmişlerdir arzu ve ihtiras tıramvaylarına. Arada bir, bir lütuf gibi gelip yüzlerini gösterirler. Ama yanlarında asla kalplerini getirmezler. Düşünmeden ve özensizce konuşurlar onlarla, vakit geçirir gibi. Sıkıcı bir görev gibi!..

İşte çabucak geçti öfkeleri. Bir sessizlik girdi araya. O eski soru atıldı ortaya. Şimdi nerede ne yapıyorlar acaba? Sabah evden çıkarken ördükleri gül kurusu ya da uçuk mavi veya şarap rengi kazakları giymişler midir? İyi bir kahvaltı yapmışlar mıdır? O ışıklı omuzları gece açıkta kalıp üşümüş müdür? Eşleri onlara mutlaka iyi bakmıyordur. Çünkü sadece kendilerini onlarla aşkta düşünüyordur. Çünki aşkın olmadığı yerlerde geceleri omuzlar açıkta kalır. Aşkın olmadığı yerlerde mutfaklarda besleyici ve lezzetli yemekler pişmez. Aşk yoksa gözyaşı ve dokunaklı dizelerle örülmüş gül kurusu kazaklar giyilmez, unutulur. Aşkın olmadığı yerlerde koşullu sevgiler vardır. Herkes birbirine sevgisini ölçerek, biçerek verir. Oysa anneler çocuklarını, yani aşklarını hep yarın öleceklermiş gibi doyasıya ve imkansız bir aşkla severler.

Oysa çocukları sevgililerinin kendilerine öyle ya da böyle veda edişlerini hiç unutmazlar ve hep yürek çarpıntısıyla anarlar da, ama annelerinin onlar giderken, evden çıkarken sırtlarına haifçe utanarak belli belirsiz dokunmalarını hemen hiç hissetmezler, hissetseler de üzerinde pek durmazlar. O omuzlarına o arkadan dokunuşun anlamlar içinde çok büyük anlamları vardır. O dokunuşta imkansız ve umutsuz bir aşk vardır oysa..

Anneleri görüyorum buradan. Birbirlerinin kırık kalplerini sarmak, o umutsuz ve imkansız aşklarının acısını dindirmek için tren istasyonlarında, otobüs duraklarında, ağaç altlarındaki banklarda biraraya geliyorlar: Gözlerindeki derin acıları, çamaşır yıkamaktan kurumuş elleri, solgun eşarpları ve insafsız ağırlıktaki alışveriş torbalarıyla.. Titrek bir mum ışığında yaşayan annemiz, annelerimiz. Biliyorum herşey için çok geç değil; ama yaptıklarımdan utanıyorum. Çok utanıyorum!..

CEZMİ ERSÖZ

t u n c e r e r d e m

dünyanın en kısa öyküsü

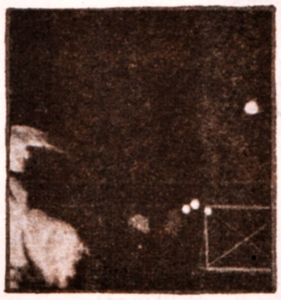
mutlaka bir kış günü geçerdi.

yağmurlu bir havada,

rüzgarların sokaklarda fınk attığı

'martıların feryatlarını yükselttiği,

gecenin ilerleyen vakitlerinde...



ay gözükmezdi

ama öykü için sokak lambaları yeter de artardı bile

dünyanın en kısa öyküsü

gündüzü en kısa olan günün

gecesinde geçerdi

öylesine kısa olurdu ki

kesik kesik havlayan bir köpeğin sesi

uyuklayan bir adamın kulaklarına erişince

bitiverirdi...

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

Not: Sayın Leyla Keskinel, geçen sayıdaki yazınızla ilgili notumu Resimli roman bittiğinde okuyabilirsiniz... (SÜRECEK)...

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

VASİYETNAME
(1. BÖLÜM)

Ölümümü takiben içkiye, sigaraya ve esrara asla zam yapılmasın.

Siirt Köy Hizmetleri Yol Su Elektirik Spor birinci futbol liginde lütfen benim için şampiyon olun.

Turgut, aktif Türk Müziği'ne atılsın.

İstanbul, Türkiye'nin başkenti olsun.

DS radyo yayınına geçsin: Devefem : 141 nokta 142: Yirmi dört saat yayındayız.

Met - Üst ile Tan Cemal benim için, ama n'olur bir kere, 97 yapsınlar. Hulki abi de onları seyrederek otsbir çeksin. Gani o sırada ciklet çiğneyebilir.

Che'nin mezarı Türkiye'ye iade edilsin. Che, kankardeşi Deniz'in yanına gömülsün. Beni de ayak uçlarına gömebilirseniz memnun olurum.

Ezginin Günlüğü artık allah aşkına bitsin.

Üniversite Eğitimi zorunlu olsun.

Deli dışında bütün mizah dergileri ansızın zart diye kapatılsın.

Yunan aşkı yaygınlaşsın. Onsekizinde bir kere vermek anayasa kapsamına alınsın.

Top Sektirme Rekortmeni Bora'nın hayatı filme alınsın.

Bir şairin bir şiirini hangi ruh durumunda ve hangi göndermelerle yazdığı o söylemedikçe bilinmez. Birinin

yarattığı, yakaladığı bir imgeyi bir başkası açıklayamaz. O yüzden Türk Dili Ve Edebiyatı adlı ders müfrezattan kaldırılsın. Yerine serbest okuma, serbest yazma, serbest osurma türünden birşeyler konulabilir. Orasına ben karışmam.

Met- Üst ile Tan Cemal benim için, ama n'olur bir.. yahu ben bunu yazmamış mıydım?

Askerlik kaldırılsın, yerine sivillik, her boka maydanoz olmak getirilsin.

Madem onların isklerinde değil, bari bizim için hiç değilse 29 Şubat resmen Şiir Bayramı olarak kutlansın. Harkes birbirine şiir okusun, şiir yazsın, genç erkekler genç kızlara şiirle laf atsın, kıl tüy.

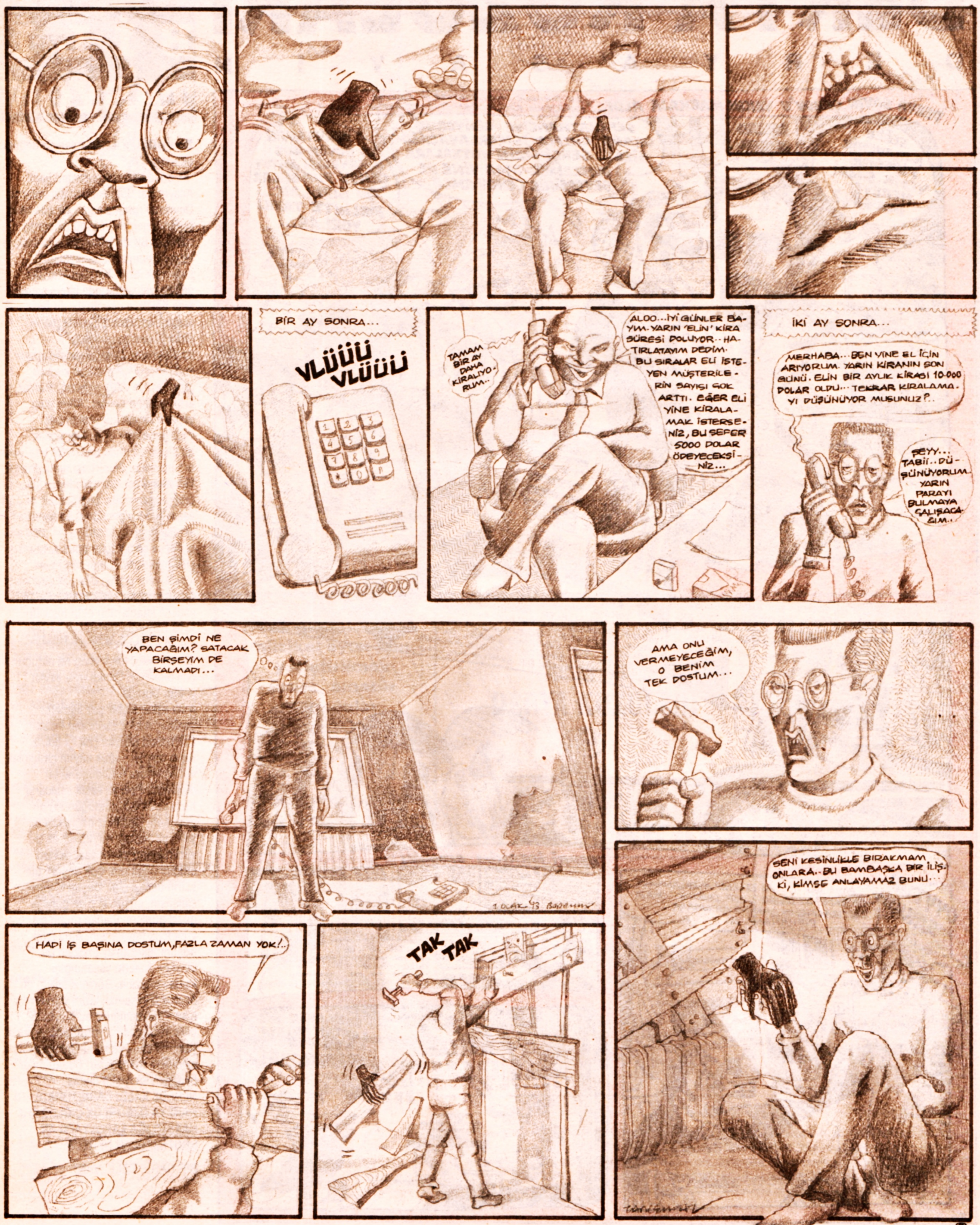
Kış tedavülden kaldırılsın. Sonbahardan direkt ilkbahara geçelim. Benim de toprak altında kemiklerim, iliklerim ve böceklerim ısınsın.

küçük iskender

TAM OTOMATİK

ÖZET: Yalnız yaşayan bir adam, yetenekli bir el kiralar. Her geçen gün elin yetenekleri, sahibini şaşırtmaktadır. (Geçen hafta başlığım teknik bir ihmal sonucu konulmamıştır. Sizden onlar adına özür...)

HB



SÜRECEK ③

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

REHA BİLİ TASYON

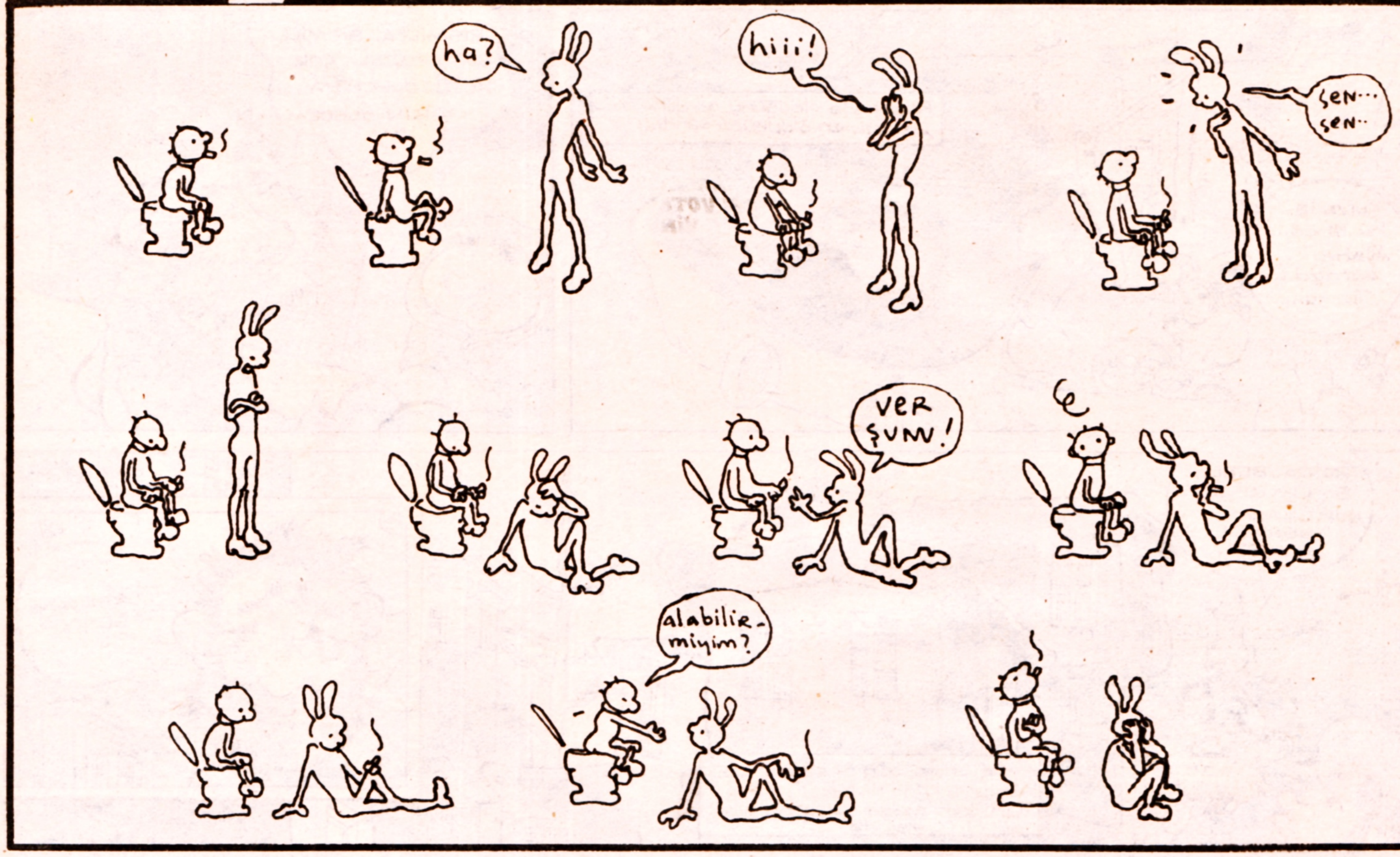
Sevgili D'e'li çalışanları ve değerli okurları.

İlk önce hepinizi buradan, yani Acayip Hal Bölgesinden selamlarım. Devrimci ruhuna sahip bir çok okur buranın gerçek yüzünü biliyordu mutlaka.Bir de bilmeyen arkadaşlara veya öğrenmek istemeyenlere anlatmak lazım buraları.Mutlaka gazete manşetlerinde istemeyerekte olsa İlgisizce okumuşlardır,bazı olağanüstülükleri .Gazetecilerin öldürülmesi, gözaltında kaybolmalar,masum vatandaşların faili meçhul cinayetlere kurban gitmeleri ve daha niceleri...Bunlar artık sıradan olaylar. Adım başı yapılan kimlik kontrolleri bile yadırganmıyor artık. Her sokak girişinde bulunan panzerler bile, artık oranın doğal demirbaşı olmuşlardır. Ekmek parası için neredeyse köle gibi çalışan onüç bilemediniz ondört yaşındaki bir çocuğun, üç tekerlekli ekmek teknesiyle sırf yasak olan ana caddeye çıktığı için, polis tarafından sille tokat dövülmesi kan revan içinde yere yığılışı bile çok sıradan burada. İnsan hakları denen şeyi sadece kitaplardan okumuşuzdur. Artık özgürlük denen kelime bile yabancı gelmektedir bize. Hele hele demokrasi denen şeyin ne olduğunu bile bilmeyiz. Çünkü öyle şeyler yoktur burada.

Ama sakın hiçbir şey bilmiyor sanmayın bizi. Elektriğin insan üzerindeki etkisini çok iyi biliriz. Kışın tazyikli soğuk suyun çırılçıplak vucudumuza tutulduğunu bir düşünün. Peki ya kesik ayaklarla tuzlu suda yürütüldüğünüzü bir düşünün. Gözünüz bağlıyken bir yumruk yediniz mi hiç.Bir de bu yumrukların yarım saat devam ettiğini düşünün. Çok değerli bir şairin dediği gibi: Düşün ki yüreğin sallansın, düşün ki o an güneşli güzel günlere inanan mutlu bir yusufcuk havalansın. Ama tabii düşünmekle anlayamazsın bu olayları. Nelerin yaşandığını kavrayamazsın. Görmek lazım, en önemlisi yaşamak lazım öğrenmek için. Yaşamadığınız bu olayların, biliyormuşçasına yorumunu yapmak yalnızca cahil ve küçük gelişmemiş beyinlere mahsustur. Çünkü onlar herşeyin en iyisini bilirler.

NEREDE KALDI BARIŞTÜRKÜLERİ, HANİ YA ÖZGÜRLÜK ÇIĞLIKLARI HAKSIZLIĞA KARŞI YAPILAN PROTESTOLAR NEREDE?..

BİR GARİP DELİ VAN



ZORUNLU DİN EĞİTİMİ

İnsanlar anasından doğduğunda ne müslüman olur ne de hıristiyan olur. 1982 paşa yasasıyla getirilen "Din Dersi ve Ahlak Bilgisi' " nin okullardaki zorunluluk ibaresi kaldırılmalıdır. (Hem baksanıza binlerce imam iş bulamıyor, acıyın onlara.)
Papanın geçen aylarda"..cennette karı yoktur. yani verilmiyor" açıklaması da bizi hüsrana uğrattı. Anasını bellediğimin dünyasında tam tamına otuz (+1) yıl bekledim. Aması, bıktım bu bekleyişten. En yakın yere ilişip evlenmeye kararlıyım. Hop ulan telefon sapıkları heveslenmeyin. Bu kararımı İran'da alcağımdan 900'lü telefonumu kapattım.

SERNAN TAN DİYARBAKIR

Merhaba,

Sekine Evren Anadolu Lisesi öğrencilerinin yazısını okuyunca öğrencilere yapılan beyin yıkama girişimlerinin Bergama Lisesinde de olduğunu bildirmeye karar verdim. Sosyoloji hocası Adnan Sarısaygın daha ilk derste kendini turancı bıyığıyla göstermişti. Daha sonra beyin yıkama işlerini el atmış şanlı türk tarihinin öğretilmesiyle işe başlamıştı
Kendisi Ziya Gökalp'in ne kadar büyük bir Türk milliyetçisi olduğunu anlatıp, Tevfik Fikret, Abdullah Öcalan ve Türk basının Ermeni olduğunu ve Kürtlerin Türk olduğunu idda edip, tutturduğu notların çoğunda da anlaşılması güç bir dil kullanmıştır. Delilarus'un ikinci cildinin son maddesindeki "Aynı Şey " örneğini vererek Türk Dil Kurumunun Türk Milletinin bölünmesine çalışan bir varlık olduğunu sık sık belirtmiştir. Ayrıca dediğine göre Türk dediğin müslümanmış, müslüman olmayan bir kişi türk olamazmış, falan filan.
Ama şu var ki onun öldü bitti mahvoldu diye bahsettiği sosyalizm, bir gün onun gibilerden hesap soracaktır.

BERGAMA LİSELİ MİNİK DELİ

Yeni sahnelenecek müzikal oyun için, yetiştirilmek üzere, amatör oyuncular aranmaktadır.
TEL: 277 88 60 Tan Cemal

İNCİL'İ
HİÇ OKUDUNUZ MU?
İSA MESİH'in Tarihsel Yaşamı ve Öğretişleri Hakkında Bilgi Edinmek İsterseniz, Bize Yazınız...
İlk Gönderdiğimiz Kitaplar Yuhanna ve Dinin Ötesinde.
Kitaplarımız ÜCRETSİZ
P.K.:112(D) Üsküdar / İst.

Derya Sayın
DERYA KUZULARI
® parantez
Klodfarer Caddesi, Dostluk Yurdu Sokak, No:10/5, Cağaloğlu, İstanbul, Tel:516 82 84

Can Barslan
BARUL ÖYKÜLERİ
terelelli pictures / 2
® parantez
Klodfarer Caddesi, Dostluk Yurdu Sokak, No:10/5, Cağaloğlu, İstanbul, Tel:516 82 84

DERGİMİZDE BİR KUTU İLANIN FİATI 100 000 TL DIR.

DELİ
8 OCAK 1993
■ Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş. ■ İMTİYAZ SAHİBİ: K. Kenan Ergen ■ YAYIN YÖNETMENİ:Kemal Kenan■ YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Tan Cemal Genç ■ YAYIN KURULU: Can Barslan, Gani Müjde, Sencer, Metin Üstündağ ■ EDİTÖRLER: Seyran Deniz, Lamia Karaali, Ayla Kanbur ■ GRAFİK TASARIM: Memed Erdener ■ KALİGRAFİ: Emine Uysal ■ DELİLER: Alen Malhas, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Hakan Karataş, Tahsin Atasoy, Ömer Acar, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Selçuk Erdem, Soner Tuna, Tuncer Erdem, Kutsi Akıllı, Vedat Savur■ OFSET HAZIRLIK: Ağaçkakan Ltd. ■BASKI: Ge-Pa BasımSanayi ve Ticaret A.Ş. ■ DAĞITIM: Yaysat A.Ş. ■ YAZIŞMA ADRESİ: Çamfıstığı Sokak No 11 Boyacıköy / İstanbul ■ TEL: 277 88 60 ■ FAKS: 277 88 13

AVDEL NİÇİN ÖLMEDİ?

Muhsin Kızılkaya - Ender Öztahraman